







1

de la tar

... muy bien  
... ama amu  
... dijo q

gritos de  
der cron

a Repúb  
De golpe

des de  
con.  
à la p

5 mayo. 1  
na. Lago  
los dos, 1

varios vi-  
to el con-  
el auxil-  
Tallafer-

del primer  
diemudo e  
ten de v

z perdio  
za. Cayó  
n. dolor

tenemoe

Y, qué lin  
no comp  
e mu lle  
le, en

...abundant...

Elvira ve  
rara aoc  
ella, cory  
gistrarla

care se în  
e ambou  
e fan pre

asegura  
presen-

endo que  
xolos m  
del

Frugoni  
lidad reg  
stica mod

IR  
DEB

Franchito  
cuera a m  
los mal  
los con  
deterioro

Entrado T  
la única

amiento  
del cuer  
mento "j  
lante?  
cones cu

Si por ejemplo, es  
bran su

el 95 o  
las esq  
on que

grossos,  
para co  
no a sir

comisar

vor, no E  
ando pre

la.  
ieron, ay  
dos lad  
.000 pes

de la :

...bien. C  
...remis co

o, de  
poco de

100

100

•



25

Crítica

# El Comercio. Bancos. Reseña de la baja de las finanzas

## LA CRISIS CANADERA

La asamblea en el Príncipe Jorge

Muy interesante resultó la asamblea de productores que se celebró el lunes pasado, en el Príncipe Jorge. Allí se trató de resolver la crisis por que pasa la ganadería nacional y se expusieron muy interesantes puntos de vista, como se desprende de la disertación del doctor Rafael P. Enríquez, que fué el designado para explicar las causas que motivaron la convulsión de la ganadería. Según las palabras del doctor Enríquez: "se ha tratado de explicar la crisis canadiense señalando estas causas: aumento de la producción mundial de carne, disminución en el consumo de las masas consumidoras y acumulación de grandes "stocks", de producción exportable en los centros productores de la Argentina".

Ante esas circunstancias (causas de ver que carecimos de un criterio económico que defienda a la producción nacional, facilitando su colocación en los mercados del mundo. Entre nosotros prima la tendencia a resolver todos los problemas por leyes represivas en vez de aprovechar los factores económicos que nos son favorables para nuestros fines).

Si se estudian las causas de la depresión de las carnes, elijo el de la ganadería — lo se ve que el comercio mundial de carnes ha estado nombrando por las empresas norteamericanas, hasta que las leyes dictadas en aquel país limitaron las utilidades al 10 por ciento, lo que ha terminado a buscar una compensación dando un golpe de muerte a la ganadería

del Río de la Plata, que no se hallaba defendida por el rigor de la ley. Después hizo uso de la palabra el presidente del Centro de mataderos, don Rodolfo Guillón, quien consideró los puntos tratados por el doctor Enríquez diciendo que estaba de perfecto acuerdo con las consideraciones que el orador había hecho acerca de la crisis de la ganadería y añadiendo que la comisión creada en el deber de nombrar tres delegados para que concurren a las sesiones del congreso que se realizará para tratar la cuestión.

Antes de terminar el acto la asamblea aprobó el nombramiento de una comisión que quedó constituida por los señores Federico Alvarez de Toledo, Rafael P. Enríquez, José Tomás Sojo, Pedro T. Páez, Pedro Solari, Saturnino J. Tinuza, Pedro Beretche, Arturo Bullrich, José María Palma, Otto E. Bernberg, Federico Lolote, Pedro Lacort, Juanita S. Anchorena, Enrique Berde, Ercilio Rodríguez, Manuel Fraga y Fernando Estriguchan.

La comisión nombrada se encargará de la cuestión y de proponer en una próxima asamblea las medidas que se consideren oportunas para resolver la crisis de la ganadería. Lo que no es posible decir es la medida en que los productores de la estación política ayudarán a favorecer el desenvolvimiento de nuestras energías productivas en forma de reorganización o el sucumbir en estas horas de revisión de valores que nos han traído la guerra económica en que se han comprometido todas las fuerzas del mundo.

## LOS NEGRES DE LAS FINANZAS

Don Antonio M. Delfino



## Cotizaciones en las bolsas europeas

### ULTIMOS TELEGRAMAS

Londres: — Emprestio Argentino Obras Públicas de 1888 5 o/o a 90.  
— Emprestio Argentino de 1897, ley número 2876, 5 o/o, a 90.  
— Emprestio Argentino de Conversión 1898 en 1 1/2 o/o a 87.  
— Emprestio Argentino interno de 1899, 5 o/o, a 85.  
— Pasesa Obra de Sanidad de Buenos Aires, 1897, 8 o/o, a 84.  
— Pasesa Obra de Buenos Aires, 3 1/2 o/o Loan of 1896, 8 o/o.  
— Consolidados Británicos 3 1/2 o/o a 93 y 3/4.  
— Proprietary de Guerra Británico, 5 o/o 1887-187, a 10 1/2.  
— Tipo del descuento del Banco de Inglaterra, 5.  
París: — Renta Francesa 3 o/o, 55.25.  
— Renta Francesa 4 o/o (1917), 64.60.  
— Renta Francesa 5 o/o (1918), (pagado íntegramente), 65.25.  
— Renta Francesa 5 o/o, 50.30.  
— Tipo del descuento del Banco de Francia, 3 1/2.  
Berlín: — Tipo del descuento del Banco de Alemania, 5.

## Es de lamentar

El aumento que con objeto de estrechar vínculos de compañerismo económico entre todos los años, se ha hecho, los comisionados de bolsa, no se llevó a cabo por falta de colaboración de la asamblea en un gran punto que se instaló en el recinto de la rueda de titulados.

La cámara del interior, reunida en sesión extraordinaria en la oficina de la liquidación, dispuso que la fiesta se suspendiera debido que aplaudimos, pues los corredores de bolsa fueron una vez la familia, motivos por los cuales están obligados a agitarse mutuamente. No creemos que el motivo de este veto a la fiesta se deba a falta de recursos, pero sí a una mala gestión de la asamblea.

Ya de esperar que 1922, nos sea propicio a todos, que haya más alegría y libertad y se dejen más a la libre acción de las masas que siempre camina regocijo en vez de darse como el presente, que repentinamente se desmorona.

## Caja de Conversión

Por ley 2876, oro en existencia  
Diciembre 15 . . . . . 466,476,974.253  
" 16 . . . . . 466,476,974.253  
" 17 . . . . . 466,476,974.253  
" 18 . . . . . 466,476,974.253  
" 19 . . . . . 466,476,974.253  
" 20 . . . . . 466,476,974.253  
" 21 . . . . . 466,476,974.253  
" 22 . . . . . 466,476,974.253  
" 23 . . . . . 466,476,974.253  
" 24 . . . . . 466,476,974.253  
" 25 . . . . . 466,476,974.253  
" 26 . . . . . 466,476,974.253  
" 27 . . . . . 466,476,974.253  
" 28 . . . . . 466,476,974.253  
" 29 . . . . . 466,476,974.253  
" 30 . . . . . 466,476,974.253  
" 31 . . . . . 466,476,974.253  
" 32 . . . . . 466,476,974.253  
" 33 . . . . . 466,476,974.253  
" 34 . . . . . 466,476,974.253  
" 35 . . . . . 466,476,974.253  
" 36 . . . . . 466,476,974.253  
" 37 . . . . . 466,476,974.253  
" 38 . . . . . 466,476,974.253  
" 39 . . . . . 466,476,974.253  
" 40 . . . . . 466,476,974.253  
" 41 . . . . . 466,476,974.253  
" 42 . . . . . 466,476,974.253  
" 43 . . . . . 466,476,974.253  
" 44 . . . . . 466,476,974.253  
" 45 . . . . . 466,476,974.253  
" 46 . . . . . 466,476,974.253  
" 47 . . . . . 466,476,974.253  
" 48 . . . . . 466,476,974.253  
" 49 . . . . . 466,476,974.253  
" 50 . . . . . 466,476,974.253  
" 51 . . . . . 466,476,974.253  
" 52 . . . . . 466,476,974.253  
" 53 . . . . . 466,476,974.253  
" 54 . . . . . 466,476,974.253  
" 55 . . . . . 466,476,974.253  
" 56 . . . . . 466,476,974.253  
" 57 . . . . . 466,476,974.253  
" 58 . . . . . 466,476,974.253  
" 59 . . . . . 466,476,974.253  
" 60 . . . . . 466,476,974.253  
" 61 . . . . . 466,476,974.253  
" 62 . . . . . 466,476,974.253  
" 63 . . . . . 466,476,974.253  
" 64 . . . . . 466,476,974.253  
" 65 . . . . . 466,476,974.253  
" 66 . . . . . 466,476,974.253  
" 67 . . . . . 466,476,974.253  
" 68 . . . . . 466,476,974.253  
" 69 . . . . . 466,476,974.253  
" 70 . . . . . 466,476,974.253  
" 71 . . . . . 466,476,974.253  
" 72 . . . . . 466,476,974.253  
" 73 . . . . . 466,476,974.253  
" 74 . . . . . 466,476,974.253  
" 75 . . . . . 466,476,974.253  
" 76 . . . . . 466,476,974.253  
" 77 . . . . . 466,476,974.253  
" 78 . . . . . 466,476,974.253  
" 79 . . . . . 466,476,974.253  
" 80 . . . . . 466,476,974.253  
" 81 . . . . . 466,476,974.253  
" 82 . . . . . 466,476,974.253  
" 83 . . . . . 466,476,974.253  
" 84 . . . . . 466,476,974.253  
" 85 . . . . . 466,476,974.253  
" 86 . . . . . 466,476,974.253  
" 87 . . . . . 466,476,974.253  
" 88 . . . . . 466,476,974.253  
" 89 . . . . . 466,476,974.253  
" 90 . . . . . 466,476,974.253  
" 91 . . . . . 466,476,974.253  
" 92 . . . . . 466,476,974.253  
" 93 . . . . . 466,476,974.253  
" 94 . . . . . 466,476,974.253  
" 95 . . . . . 466,476,974.253  
" 96 . . . . . 466,476,974.253  
" 97 . . . . . 466,476,974.253  
" 98 . . . . . 466,476,974.253  
" 99 . . . . . 466,476,974.253  
" 100 . . . . . 466,476,974.253  
" 101 . . . . . 466,476,974.253  
" 102 . . . . . 466,476,974.253  
" 103 . . . . . 466,476,974.253  
" 104 . . . . . 466,476,974.253  
" 105 . . . . . 466,476,974.253  
" 106 . . . . . 466,476,974.253  
" 107 . . . . . 466,476,974.253  
" 108 . . . . . 466,476,974.253  
" 109 . . . . . 466,476,974.253  
" 110 . . . . . 466,476,974.253  
" 111 . . . . . 466,476,974.253  
" 112 . . . . . 466,476,974.253  
" 113 . . . . . 466,476,974.253  
" 114 . . . . . 466,476,974.253  
" 115 . . . . . 466,476,974.253  
" 116 . . . . . 466,476,974.253  
" 117 . . . . . 466,476,974.253  
" 118 . . . . . 466,476,974.253  
" 119 . . . . . 466,476,974.253  
" 120 . . . . . 466,476,974.253  
" 121 . . . . . 466,476,974.253  
" 122 . . . . . 466,476,974.253  
" 123 . . . . . 466,476,974.253  
" 124 . . . . . 466,476,974.253  
" 125 . . . . . 466,476,974.253  
" 126 . . . . . 466,476,974.253  
" 127 . . . . . 466,476,974.253  
" 128 . . . . . 466,476,974.253  
" 129 . . . . . 466,476,974.253  
" 130 . . . . . 466,476,974.253  
" 131 . . . . . 466,476,974.253  
" 132 . . . . . 466,476,974.253  
" 133 . . . . . 466,476,974.253  
" 134 . . . . . 466,476,974.253  
" 135 . . . . . 466,476,974.253  
" 136 . . . . . 466,476,974.253  
" 137 . . . . . 466,476,974.253  
" 138 . . . . . 466,476,974.253  
" 139 . . . . . 466,476,974.253  
" 140 . . . . . 466,476,974.253  
" 141 . . . . . 466,476,974.253  
" 142 . . . . . 466,476,974.253  
" 143 . . . . . 466,476,974.253  
" 144 . . . . . 466,476,974.253  
" 145 . . . . . 466,476,974.253  
" 146 . . . . . 466,476,974.253  
" 147 . . . . . 466,476,974.253  
" 148 . . . . . 466,476,974.253  
" 149 . . . . . 466,476,974.253  
" 150 . . . . . 466,476,974.253  
" 151 . . . . . 466,476,974.253  
" 152 . . . . . 466,476,974.253  
" 153 . . . . . 466,476,974.253  
" 154 . . . . . 466,476,974.253  
" 155 . . . . . 466,476,974.253  
" 156 . . . . . 466,476,974.253  
" 157 . . . . . 466,476,974.253  
" 158 . . . . . 466,476,974.253  
" 159 . . . . . 466,476,974.253  
" 160 . . . . . 466,476,974.253  
" 161 . . . . . 466,476,974.253  
" 162 . . . . . 466,476,974.253  
" 163 . . . . . 466,476,974.253  
" 164 . . . . . 466,476,974.253  
" 165 . . . . . 466,476,974.253  
" 166 . . . . . 466,476,974.253  
" 167 . . . . . 466,476,974.253  
" 168 . . . . . 466,476,974.253  
" 169 . . . . . 466,476,974.253  
" 170 . . . . . 466,476,974.253  
" 171 . . . . . 466,476,974.253  
" 172 . . . . . 466,476,974.253  
" 173 . . . . . 466,476,974.253  
" 174 . . . . . 466,476,974.253  
" 175 . . . . . 466,476,974.253  
" 176 . . . . . 466,476,974.253  
" 177 . . . . . 466,476,974.253  
" 178 . . . . . 466,476,974.253  
" 179 . . . . . 466,476,974.253  
" 180 . . . . . 466,476,974.253  
" 181 . . . . . 466,476,974.253  
" 182 . . . . . 466,476,974.253  
" 183 . . . . . 466,476,974.253  
" 184 . . . . . 466,476,974.253  
" 185 . . . . . 466,476,974.253  
" 186 . . . . . 466,476,974.253  
" 187 . . . . . 466,476,974.253  
" 188 . . . . . 466,476,974.253  
" 189 . . . . . 466,476,974.253  
" 190 . . . . . 466,476,974.253  
" 191 . . . . . 466,476,974.253  
" 192 . . . . . 466,476,974.253  
" 193 . . . . . 466,476,974.253  
" 194 . . . . . 466,476,974.253  
" 195 . . . . . 466,476,974.253  
" 196 . . . . . 466,476,974.253  
" 197 . . . . . 466,476,974.253  
" 198 . . . . . 466,476,974.253  
" 199 . . . . . 466,476,974.253  
" 200 . . . . . 466,476,974.253  
" 201 . . . . . 466,476,974.253  
" 202 . . . . . 466,476,974.253  
" 203 . . . . . 466,476,974.253  
" 204 . . . . . 466,476,974.253  
" 205 . . . . . 466,476,974.253  
" 206 . . . . . 466,476,974.253  
" 207 . . . . . 466,476,974.253  
" 208 . . . . . 466,476,974.253  
" 209 . . . . . 466,476,974.253  
" 210 . . . . . 466,476,974.253  
" 211 . . . . . 466,476,974.253  
" 212 . . . . . 466,476,974.253  
" 213 . . . . . 466,476,974.253  
" 214 . . . . . 466,476,974.253  
" 215 . . . . . 466,476,974.253  
" 216 . . . . . 466,476,974.253  
" 217 . . . . . 466,476,974.253  
" 218 . . . . . 466,476,974.253  
" 219 . . . . . 466,476,974.253  
" 220 . . . . . 466,476,974.253  
" 221 . . . . . 466,476,974.253  
" 222 . . . . . 466,476,974.253  
" 223 . . . . . 466,476,974.253  
" 224 . . . . . 466,476,974.253  
" 225 . . . . . 466,476,974.253  
" 226 . . . . . 466,476,974.253  
" 227 . . . . . 466,476,974.253  
" 228 . . . . . 466,476,974.253  
" 229 . . . . . 466,476,974.253  
" 230 . . . . . 466,476,974.253  
" 231 . . . . . 466,476,974.253  
" 232 . . . . . 466,476,974.253  
" 233 . . . . . 466,476,974.253  
" 234 . . . . . 466,476,974.253  
" 235 . . . . . 466,476,974.253  
" 236 . . . . . 466,476,974.253  
" 237 . . . . . 466,476,974.253  
" 238 . . . . . 466,476,974.253  
" 239 . . . . . 466,476,974.253  
" 240 . . . . . 466,476,974.253  
" 241 . . . . . 466,476,974.253  
" 242 . . . . . 466,476,974.253  
" 243 . . . . . 466,476,974.253  
" 244 . . . . . 466,476,974.253  
" 245 . . . . . 466,476,974.253  
" 246 . . . . . 466,476,974.253  
" 247 . . . . . 466,476,974.253  
" 248 . . . . . 466,476,974.253  
" 249 . . . . . 466,476,974.253  
" 250 . . . . . 466,476,974.253  
" 251 . . . . . 466,476,974.253  
" 252 . . . . . 466,476,974.253  
" 253 . . . . . 466,476,974.253  
" 254 . . . . . 466,476,974.253  
" 255 . . . . . 466,476,974.253  
" 256 . . . . . 466,476,974.253  
" 257 . . . . . 466,476,974.253  
" 258 . . . . . 466,476,974.253  
" 259 . . . . . 466,476,974.253  
" 260 . . . . . 466,476,974.253  
" 261 . . . . . 466,476,974.253  
" 262 . . . . . 466,476,974.253  
" 263 . . . . . 466,476,974.253  
" 264 . . . . . 466,476,974.253  
" 265 . . . . . 466,476,974.253  
" 266 . . . . . 466,476,974.253  
" 267 . . . . . 466,476,974.253  
" 268 . . . . . 466,476,974.253  
" 269 . . . . . 466,476,974.253  
" 270 . . . . . 466,476,974.253  
" 271 . . . . . 466,476,974.253  
" 272 . . . . . 466,476,974.253  
" 273 . . . . . 466,476,974.253  
" 274 . . . . . 466,476,974.253  
" 275 . . . . . 466,476,974.253  
" 276 . . . . . 466,476,974.253  
" 277 . . . . . 466,476,974.253  
" 278 . . . . . 466,476,974.253  
" 279 . . . . . 466,476,974.253  
" 280 . . . . . 466,476,974.253  
" 281 . . . . . 466,476,974.253  
" 282 . . . . . 466,476,974.253  
" 283 . . . . . 466,476,974.253  
" 284 . . . . . 466,476,974.253  
" 285 . . . . . 466,476,974.253  
" 286 . . . . . 466,476,974.253  
" 287 . . . . . 466,476,974.253  
" 288 . . . . . 466,476,974.253  
" 289 . . . . . 466,476,974.253  
" 290 . . . . . 466,476,974.253  
" 291 . . . . . 466,476,974.253  
" 292 . . . . . 466,476,974.253  
" 293 . . . . . 466,476,974.253  
" 294 . . . . . 466,476,974.253  
" 295 . . . . . 466,476,974.253  
" 296 . . . . . 466,476,974.253  
" 297 . . . . . 466,476,974.253  
" 298 . . . . . 466,476,974.253  
" 299 . . . . . 466,476,974.253  
" 300 . . . . . 466,476,974.253  
" 301 . . . . . 466,476,974.253  
" 302 . . . . . 466,476,974.253  
" 303 . . . . . 466,476,974.253  
" 304 . . . . . 466,476,974.253  
" 305 . . . . . 466,476,974.253  
" 306 . . . . . 466,476,974.253  
" 307 . . . . . 466,476,974.253  
" 308 . . . . . 466,476,974.253  
" 309 . . . . . 466,476,974.253  
" 310 . . . . . 466,476,974.253  
" 311 . . . . . 466,476,974.253  
" 312 . . . . . 466,476,974.253  
" 313 . . . . . 466,476,974.253  
" 314 . . . . . 466,476,974.253  
" 315 . . . . . 466,476,974.253  
" 316 . . . . . 466,476,974.253  
" 317 . . . . . 466,476,974.253  
" 318 . . . . . 466,476,974.253  
" 319 . . . . . 466,476,974.253  
" 320 . . . . . 466,476,974.253  
" 321 . . . . . 466,476,974.253  
" 322 . . . . . 466,476,974.253  
" 323 . . . . . 466,476,974.253  
" 324 . . . . . 466,476,974.253  
" 325 . . . . . 466,476,974.253  
" 326 . . . . . 466,476,974.253  
" 327 . . . . . 466,476,974.253  
" 328 . . . . . 466,476,974.253  
" 329 . . . . . 466,476,974.253  
" 330 . . . . . 466,476,974.253  
" 331 . . . . . 466,476,974.253  
" 332 . . . . . 466,476,974.253  
" 333 . . . . . 466,476,974.253  
" 334 . . . . . 466,476,974.253  
" 335 . . . . . 466,476,974.253  
" 336 . . . . . 466,476,974.253  
" 337 . . . . . 466,476,974.253  
" 338 . . . . . 466,476,974.253  
" 339 . . . . . 466,476,974.253  
" 340 . . . . . 466,476,974.253  
" 341 . . . . . 466,476,974.253  
" 342 . . . . . 466,476,974.253  
" 343 . . . . . 466,476,974.253  
" 344 . . . . . 466,476,974.253  
" 345 . . . . . 466,476,974.253  
" 346 . . . . . 466,476,974.253  
" 347 . . . . . 466,476,974.253  
" 348 . . . . . 466,476,974.253  
" 349 . . . . . 466,476,974.253  
" 350 . . . . . 466,476,974.253  
" 351 . . . . . 466,476,974.253  
" 352 . . . . . 466,476,974.253  
" 353 . . . . . 466,476,974.253  
" 354 . . . . . 466,476,974.253  
" 355 . . . . . 466,476,974.253  
" 356 . . . . . 466,476,974.253  
" 357 . . . . . 466,476,974.253  
" 358 . . . . . 466,476,974.253  
" 359 . . . . . 466,476,974.253  
" 360 . . . . . 466,476,974.253  
" 361 . . . . . 466,476,974.253  
" 362 . . . . . 466,476,974.253  
" 363 . . . . . 466,476,974.253  
" 364 . . . . . 466,476,974.253  
" 365 . . . . . 466,476,974.253  
" 366 . . . . . 466,476,974.253  
" 367 . . . . . 466,476,974.253  
" 368 . . . . . 466,476,974.253  
" 369 . . . . . 466,476,974.253  
" 370 . . . . . 466,476,974.253  
" 371 . . . . . 466,476,974.253  
" 372 . . . . . 466,476,974.253  
" 373 . . . . . 466,476,974.253  
" 374 . . . . . 466,476,974.253  
" 375 . . . . . 466,476,974.253  
" 376 . . . . . 466,476,974.253  
" 377 . . . . . 466,476,974.253  
" 378 . . . . . 466,476,974.253  
" 379 . . . . . 466,476,974.253  
" 380 . . . .





### "Su primer rapto"

Se estrenará esta noche, por Wanda Hawley como anfitrión, en las salas cines de Buenos Aires, el estreno de una nueva película que nos hace conocer la Sociedad General, con el título de "Su primer rapto".

Interpreta esta cinta la admirable primera actriz Wanda Hawley, estrella laureada de la "Teatral". El asunto ha sido adaptado, de una interesante historia, original de Alice Dyer Miller, autora de varios argumentos de gran éxito.

La trama, llena de incidencias hábilmente presentadas, la hace atravesar por una serie de complicaciones a más midá de un virrey, hasta el punto de pasar como una víctima pelagosa.

Se dice que se descubren las series de situaciones que la comedia presenta, y que Cristina obtiene, al final, como compensación a sus desventuras y habilitaciones amorosas, el amor de Adria Mailer, quien lo que menos pensaba era ser conquistado por la joven.

En el curso del film hay una serie de escenas graciosas. Con un reparto imponente y dirigida por Sam Wood la película ostenta una hábil interpretación. Entre sus intérpretes figura Jerome Patrick, que hace el papel de Adria Mailer, y que es un galán de excelentes recursos cómicos.

Además, figuran Neil Craig - Lucie Littlefield, Ray Eaton, Neil Craig, Herbert Standing y Edna Grayson. Con esta película el programa "Ritmo" se cierra indiscutiblemente, en primera línea.

### Mañana se estrena "Sendas contrarias"

La Cinematográfica Sud Americana, en su sala de ómnibus, muestra novedades no anunciadas por nosotros un estreno de una película de gran interés, titulada "Sendas contrarias".

Parce que se trata de una buena película. Del asunto bien hallado y con recursos que no faltan, es de los que manifiesta al espectador la continua interpretación de principio del "film" hasta la última escena, que se cierra en un momento de triunfo, en un momento satisfactorio.

Además en "Sendas contrarias" los notables artistas Myra Murray, Leslie Austin y James Tonia. Como es de suponer, pertenece al "Programa Bijou".

### "El germen de la venganza"

Los cines Empire, Esmeralda y Callao, volverán a exhibir ayer como lo informamos, esta producción dramática de "Ritmo", que tuvo una favorable acogida por parte de un público numeroso, no obstante el calor reinante.

Milton Rosmer, ha tenido oportunidad de probar una vez más sus excelentes condiciones de intérprete, en el papel de un hombre que vive en una película que tuvo a su cargo en esta película.

### "Sangre y oro"

La Sociedad General, Cinematográfica, hará estrenar mañana en su programa "Ritmo", esta producción dramática de la cual es protagonista la bella actriz Dianthe Sweet.

Acompaña a la guita estrella al actor Milton Hamilton, sumamente estimado entre nosotros.

### "La ciudad de las máscaras"

Una favorable acogida tuvo ayer Robert Warwich en su nueva producción "La ciudad de las máscaras", que hizo estrenar la Sociedad General en los cines centrales.

El argumento interesante, que adivina a conocer ayer, de interpretación correcta y de buena presentación "La ciudad de las máscaras" es un film distinguido al éxito.

### Dos buenas repises

La New York Film Exchange, repite mañana en su programa "Ritmo", Esmeralda y Callao, dos excelentes films, que ya tuvieron su buen éxito cuando se estrenaron.

Los aficionados a las buenas películas, verán con todo gusto, este par de repises.

### El hombre que huye de los periodistas

Elloit, Dexter es el hombre que más aversión tiene a los periodistas. Huye de ellos como del cordero.

Cuando está trabajando en los estudios cinematográficos, evita siempre que pueda el encontrarse con alguno, pero se construye que durante los ensayos haya por la mano de los actores que se quejan de los ensayos que pueda y

haga reportajes a los artistas que están allí.

Pero Elliott Dexter, en los momentos libres, o los momentos de ocio, se le ve, se le oye, en el rincón más apartado, que cuando los periodistas se acercan a él, él se aleja de este modo de sus molestos enemigos.

Y así, cual tiene en este mundo una vida, y esta de Dexter Dexter... la verdad, nos parece poco grata.

### Eddie Polo gana la prima más alta de seguro antes de filmar "El sello de Sántana"

El antiguo proverbio "El resaca de un Rey", que ha sido usado por "Sántana" una gigantesca suma de dinero, fué modificado en Universal City por "La prima de

La película que estaba "Sántana", se titulaba "No lo digas todo", y el incidente sirvió para tomar algunas fotografías de los agentes, que con su "condición" se vieron elevados a la categoría de actores de la pantalla.

Los cines centrales estrenarán el miércoles próximo, en el programa de la Universal, una interesante producción de Carmen Myers, la hermosa y hermosa estrella del elenco Universal.

Por sus virtuosos como en escenas panorámicas, "Suprema ley" está llamada a gustar al público.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

soledad, signaron dos agentes de seguridad. Y comenzó una carrera desastrosa.

Terminó la película en la estación de policía, pues existe una ordenanza municipal, que regula la "violencia" en las salas y según los agentes, no era correcto que aquello era pura comedia pura, el diámetro.

En el puesto de policía, se arrojó un flor de protesta por parte de los dos agentes, pero afortunadamente llegó Elliott Dexter, que venía en otro auto a media luz de distancia, y descubrió a los dos agentes representantes de la autoridad, que aquello era pura comedia pura, el diámetro.

La película que estaba "Sántana", se titulaba "No lo digas todo", y el incidente sirvió para tomar algunas fotografías de los agentes, que con su "condición" se vieron elevados a la categoría de actores de la pantalla.

Los cines centrales estrenarán el miércoles próximo, en el programa de la Universal, una interesante producción de Carmen Myers, la hermosa y hermosa estrella del elenco Universal.

Por sus virtuosos como en escenas panorámicas, "Suprema ley" está llamada a gustar al público.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

## Mañana Domingo 18

VEA VD. EN LOS CINES:

# EMPIRE, CINE ESMERALDA y CALLAO

JOHN BARRYMORE con

# RAPIDE

La emocionante película de aventura y

## SADY BURKE y SU CABALLO PINTO

POR LOUIS BENNINGSON INTERESANTE PRODUCCION GILDWYN

EXCLUSIVIDAD DE LA N. YORK FILM EXCHANGE LAVALLE 944

Temiendo disgustos, consciente de su buena condición y sospechando al contrario por qué Adria no sigue los deseos de su padre, el padre de Erolinda lo prohíbe terminantemente a ésta que concurre a dicha fiesta. Adria, en una entrevista con él, llega al convencimiento de que ella no lo quiere a él, y en consecuencia, abandona la fiesta y se va a casa de Erolinda. La perseguida para evadirla, y mientras están escapando caballos en una caudalosa carrera, son sorprendidos por Vargas, el padre de Erolinda, quien, interrumpiendo mal la situación, les ruega con calma. Adria.

Los peces persiguen a Vargas con el objeto de vengar al ahogado a su padre, cuando ya iba a caer en las manos de sus perseguidores, el administrador es salvado por su propia hija Erolinda, quien contiene a los caballos hasta que Adria, así herido levemente, pueda salir al lugar de la escena. Adria padece a su pesar, y entonces toma a Erolinda de la mano de los convidados, que los asocian conmovidos.

Como ha sucedido siempre desde las más remotas épocas, el amor triunfa por encima de todos los prejuicios, porque en la vida de los protagonistas, se reanuda Carmel Myers nos ofrece una primicia en esta película por su calidad de película, en el papel que interpreta, es una mujer de mundo, y en la vida de la película, es una mujer de mundo, y en la vida de la película, es una mujer de mundo.

Desde que se estrenó esta película del programa Bijou, no deja de gustar y se repite con éxito en los principales cines de la ciudad.

En "Vivo o muerto", se luce extraordinariamente el buen galán Jack Holt.

### "Suprema ley"

Los cines centrales estrenarán el miércoles próximo, en el programa de la Universal, una interesante producción de Carmen Myers, la hermosa y hermosa estrella del elenco Universal.

Por sus virtuosos como en escenas panorámicas, "Suprema ley" está llamada a gustar al público.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

### "La amarga ilusión"

El estreno de hoy del programa Arte

Los cines centrales estrenarán hoy, bajo el programa Arte, la producción dramática de la Corporación Argentina, una interesante producción que tiene por protagonistas a los actores: Luis Kreinovich, Sonia Orea, Margarita Snow, Víctor Ford y otros no menos apurados artistas.

El asunto que ha servido para filmar esta película es, a grandes rasgos, el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, pero una interpretación protagonista de series para una prima por su seguro de vida que jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

El asunto que ha servido para filmar esta cinta es a grandes rasgos el siguiente: La bella Erolinda, hija de Celestino Vargas, administradora de la estancia de don Luis Valderrama, quien debe a ella todo cuanto es, pues lo ascendió desde humilde peón, está locamente enamorada de Adria Valderrama, el hijo del patrón, quien corresponde a esta

seguro de Eddie Polo. Esto significa, en consecuencia,













¡Toma esto, levántate y anda!

Cuando después de una enfermedad aguda sientes apestado, esa postulación, esa debilidad y fatiga que la mejor voluntad no puede vencer, hay que recurrir a la

**NUCLEODYNE**  
EL TONICO QUE DA FUERZAS

Una cucharada antes de cada comida le pondrá a usted fuerte y robusto, porque la NUCLEODYNE es el tónico más perfecto que existe. En su composición entran el fósforo orgánico, indispensable a la célula; la estricina, tónico del nervio, y el nuncio vital de toros que favorece la función de todas las glándulas.

**FARMACIA FRANCO-INGLESA**  
LA MAYOR DEL MUNDO  
Sarmiento y Florida Buenos Aires

**CUARTA CARRERA**  
Distancia 1000 metros A las 10.30

1. Dolester 55 kilos, J. M. Pena.
2. Benítez 55, R. A. Aguilera.
3. Sweet 55, R. Martín.
4. Vercelli 55, J. M. Ochoa.
5. Pado 55, X. X.
6. Gral. Pineda 55, R. Sánchez.
7. Maltara 55, X. X.
8. Truaba 55, P. Barba.
9. Asala 55, P. de la Cruz.
10. Puchas 55, R. Vázquez.
11. Per 55, X. X.
12. Tremendo 55, A. Torres.
13. Medo 55, A. Fernández.
14. San Gasto 55, J. Arandina.
15. Abur 55, A. Iruia.
16. Ome Mayor 55, J. Pierri.
17. Borna 55, N. Ochoa.
18. Rosales 55, M. Repasara.
19. Lohora 55, M. Ochoa.
20. Morlaena 55, X. X.

**QUINTA CARRERA**  
Distancia 1200 metros A las 11.00

1. Volante 59 kilos, P. Barba.
2. Espen 59, A. Aguilera.
3. Mi Regalón 59, J. M. Pena.
4. March 59, J. Canal.
5. Tripulante 59, R. Sánchez.
6. Pado 59, X. X.
7. Sencarvill 59, J. Pierri.
8. Nardito 59, C. O. Garin.
9. Pablos 59, O. Morales.
10. Rita 59, P. de la Cruz.

## Restaurant Martin

Vamos a lo Martin el sábado y domingo para comer TRIPAS A LA MODA DE CAEN, CONFIT, DOIE Y POLLOS AL ASADOR, y durante la semana, el PLATO DEL DIA especial.

Sólo reservado para familias. Servicio especial de banquetes.

1415 - CORRIENTES - 1419

## NUOVO BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1897  
Capital autorizado de \$ 5.000.000.  
Reserva de \$ 1.000.000.  
RECURSOS  
RECURSOS FINANCIEROS  
Almuerzo y cena y bebidas.  
Paseo en CAJA DE AGUARDiente  
a la vista de \$ 20.000 a la semana.  
Banquero de la Compañía Nacional de Seguros "Colombiana".

**Ford**  
EL MUNDO  
**Agencia A. VACA GUZMAN y Cia.**  
Automóviles - Tractores "FORDSON"  
Camiones - Repuestos - Taller mecánico.  
Su nuevo local: RIVADAVIA 2422  
U. Telef. Mitre 837

**Cía. Argentina de Navegación**  
(N. MIHANOVICH Ltda.)

**Todos los domingos**

EL VAPOR

**HELIOS**

Sale de la Dársena Sud a las 9 de la mañana para la

**COLONIA**

**DEL REAL DE SAN CARLOS**

Regresando del Real a las 17

Baños en la pintoresca playa

Función de teatro con selectos números de variedades

Restaurant de primer orden.

Numerosas atracciones

Pasaje ida y vuelta \$ 8.50 m/n.

CECULA DE IDENTIDAD O LIBRETA MILITAR INDISPENSABLE

La tercera carrera se abre a tal pretensión. Es destinada para los perodores de toda edad y categoría.

Primavera es una chafalona. Desorden puede meter barba. Zoluga puede remontarse alto; con tal se van a los papales, nada de la par de Abolita, es la gran faja que circula por todo el sud de la provincia.

Campolona se anda aproximando al diaco. Cuidado con Charity, del Pampa Cereño!

En la cuarta carrera, handicap sobre 1500 metros, se encontraron los mejores caballos de la localidad.

La tienen hambro a Boforo del samelito. Intruso, que ya lo ganó, puede repetir el plato; Nelmulo, que está en la cuspide del estado; Lavara, que repite con buena preparación; Tio Lita, Espino, Puchito, Tio XII, Cangujo y Parra. Es uno de las carreras más bravas del programa.

También es de difícil solución la quinta. ¿Cómo se serio encame; la junta de Zolulim tiene chance.

**UN LIBRO UTIL VETERINARIA**

Por el doctor Jorge Spitz

Pocas obras están llamadas a "prestar en" nuestro país tan importantes servicios como la presente. La extraordinaria importancia y creciente desarrollo de nuestra ganadería, hacen necesario un tratado de esta índole, en el que se coloca al alcance de los no profesionales el modo de emplear medicamentos y procedimientos de curación de las enfermedades de los animales, cuyo privilegio era exclusivo de los profesores.

Ilustran el texto gran número de magníficos grabados y varias láminas en color.

Un hermoso volumen tela, con grabados y láminas en color \$ 9.-

PIDASE EN LAS BUENAS LIBRERIAS

**RALCHE**  
EL MEJOR VINO DE MESA

que lleva en la prueba, es la que le hará sentir los nervios. Manolo tiene un coque con intruso; es también corta brava.

Ternura, después de sus espléndidas performances, se recomienda por el sol y a ella damos nuestras preferencias, pues por alguna de las yeguas hay que inclinarse.

Nuestros candidatos son: 1a. Carrera - "Español-Aguar." 2a. " - "Random Shot-Mojara." 3a. " - "Zoluga-Campolona." 4a. " - "Intruso-Dulid." 5a. " - "Parajero-Genio." 6a. " - "Abolita-Maor." 7a. " - "Ternura-Flor de Cardo."

La primera carrera se largará a las 9.30 horas. Salen los trances de Plaza Constitución.

—Barras Eléctricas del Sud, Salda de Salta y Brasil y de Avenida Leandro N. Alem y Rivadavia.

**COMPETIDORES Y MONTAS**  
Primera carrera - 1000 metros

1. Afuén 55, J. Tadel.
2. Quikness 55, A. Lulluñ.
3. Turro 55, P. Pérez.
4. Verano 55, J. Raggio.
5. La Foranata 55, X. X.
6. Conroy 55, J. Quintana.
7. Gral. Mazon 55, R. Dufour.
8. Cristóbal 55, J. Villalón.
9. Caballito 55, J. Iruia.
10. Victoria 55, J. Lagomarcini.
11. Astor 55, E. Caballero.
12. Black Book 55, H. Corvalán.
13. Kasko 55, X. X.
14. L'Español 55, J. Brind.
15. Berta 55, X. X.
16. Borna 55, R. Lemos.
17. Matara 55, X. X.
18. Chisti 55, X. X.
19. Huyny 55, R. Acosta.

**Segunda carrera - 1200 metros**

1. Primavera 55, P. Pérez.
2. Locatelli 55, D. Fernández.
3. Coal Hill 55, J. Villalón.
4. Albertico 55, R. Frías.
5. Camorrita 55, J. Raggio.
6. Gran Tumbado 55, J. Quintana.
7. Panchito 55, W. S. Acosta.
8. Batimbalino 55, R. Lemos.
9. Chisti 55, X. X.
10. Baradero 55, X. X.
11. Gasto 55, A. Medina.
12. Random Shot 55, R. Dufour.
13. Laurita 55, H. Corvalán.
14. La Panguaya 55, X. X.
15. Molars 55, E. Caballero.
16. Panchito 55, W. S. Acosta.

**Tercera carrera - 1000 metros**

1. Primavera 55, P. Pérez.
2. Gasto 55, A. Medina.
3. Desorden 55, X. X.
4. Murdillo 55, J. Cortés.
5. Zoluga 55, X. X.
6. Talo 55, J. Brind.
7. Burocuto 55, R. Marti.
8. Capolona 55, P. Villalón.
9. Ternura 55, J. O. Quintana.
10. Primavera 55, P. Pérez.
11. Rita 55, J. A. Quintana.
12. La Horchita 55, R. Caballero.
13. Kuka 55, X. X.
14. Animo 55, X. X.
15. Maud 55, J. López.
16. Charity 55, J. Raggio.
17. Primavera 55, P. Pérez.
18. Rita 55, J. A. Quintana.
19. La Horchita 55, R. Caballero.
20. Maud 55, J. López.

**Cuarta carrera - 1200 metros**

1. Español 55, X. X.
2. Boforo 55, J. San Martín.
3. Nelmulo 55, X. X.
4. Panchito 55, W. S. Acosta.
5. Langara 55, R. Dufour.
6. Panchito 55, W. S. Acosta.
7. Tio Lita 55, E. Caballero.
8. Espino 55, R. Corvalán.
9. Maltara 55, X. X.
10. Puchito 55, J. Villalón.
11. Tio XII 55, R. Palacios.
12. Cangujo 55, J. Brind.
13. Rita 55, L. D. Roma.
14. Maltara 55, X. X.
15. Anibal 55, R. Lemos.

**Quinta carrera - 1400 metros**

1. Grulo 57, J. Ledesma.
2. Berolichio 57, J. Ledesma.
3. Parajero 57, J. Raggio.
4. Cayo Piedra 57, J. Raggio.
5. Bol de Mayo 57, R. Villalón.
6. Buco 57, R. Villalón.
7. Tio Lita 57, E. Caballero.
8. Espino 57, R. Corvalán.
9. Maltara 57, X. X.
10. Puchito 57, J. Villalón.
11. Tio XII 57, R. Palacios.
12. Cangujo 57, J. Brind.
13. Rita 57, L. D. Roma.
14. Maltara 57, X. X.
15. Anibal 57, R. Lemos.

**Segunda carrera - 1200 metros**

1. Grulo 57, J. Ledesma.
2. Berolichio 57, J. Ledesma.
3. Parajero 57, J. Raggio.
4. Cayo Piedra 57, J. Raggio.
5. Bol de Mayo 57, R. Villalón.
6. Buco 57, R. Villalón.
7. Tio Lita 57, E. Caballero.
8. Espino 57, R. Corvalán.
9. Maltara 57, X. X.
10. Puchito 57, J. Villalón.
11. Tio XII 57, R. Palacios.
12. Cangujo 57, J. Brind.
13. Rita 57, L. D. Roma.
14. Maltara 57, X. X.
15. Anibal 57, R. Lemos.

**Segunda carrera - 1200 metros**

1. Grulo 57, J. Ledesma.
2. Berolichio 57, J. Ledesma.
3. Parajero 57, J. Raggio.
4. Cayo Piedra 57, J. Raggio.
5. Bol de Mayo 57, R. Villalón.
6. Buco 57, R. Villalón.
7. Tio Lita 57, E. Caballero.
8. Espino 57, R. Corvalán.
9. Maltara 57, X. X.
10. Puchito 57, J. Villalón.
11. Tio XII 57, R. Palacios.
12. Cangujo 57, J. Brind.
13. Rita 57, L. D. Roma.
14. Maltara 57, X. X.
15. Anibal 57, R. Lemos.

**Segunda carrera - 1200 metros**

1. Grulo 57, J. Ledesma.
2. Berolichio 57, J. Ledesma.
3. Parajero 57, J. Raggio.
4. Cayo Piedra 57, J. Raggio.
5. Bol de Mayo 57, R. Villalón.
6. Buco 57, R. Villalón.
7. Tio Lita 57, E. Caballero.
8. Espino 57, R. Corvalán.
9. Maltara 57, X. X.
10. Puchito 57, J. Villalón.
11. Tio XII 57, R. Palacios.
12. Cangujo 57, J. Brind.
13. Rita 57, L. D. Roma.
14. Maltara 57, X. X.
15. Anibal 57, R. Lemos.

4. Litterias 55, P. Villalón.  
5. Magna 55, P. Villalón.  
6. Magna 55, P. Villalón.  
7. Magna 55, P. Villalón.  
8. Magna 55, P. Villalón.  
9. Magna 55, P. Villalón.  
10. Magna 55, P. Villalón.

11. Magna 55, P. Villalón.  
12. Magna 55, P. Villalón.  
13. Magna 55, P. Villalón.  
14. Magna 55, P. Villalón.  
15. Magna 55, P. Villalón.  
16. Magna 55, P. Villalón.

17. Magna 55, P. Villalón.  
18. Magna 55, P. Villalón.  
19. Magna 55, P. Villalón.  
20. Magna 55, P. Villalón.  
21. Magna 55, P. Villalón.  
22. Magna 55, P. Villalón.

23. Magna 55, P. Villalón.  
24. Magna 55, P. Villalón.  
25. Magna 55, P. Villalón.  
26. Magna 55, P. Villalón.  
27. Magna 55, P. Villalón.  
28. Magna 55, P. Villalón.

29. Magna 55, P. Villalón.  
30. Magna 55, P. Villalón.  
31. Magna 55, P. Villalón.  
32. Magna 55, P. Villalón.  
33. Magna 55, P. Villalón.  
34. Magna 55, P. Villalón.

35. Magna 55, P. Villalón.  
36. Magna 55, P. Villalón.  
37. Magna 55, P. Villalón.  
38. Magna 55, P. Villalón.  
39. Magna 55, P. Villalón.  
40. Magna 55, P. Villalón.

41. Magna 55, P. Villalón.  
42. Magna 55, P. Villalón.  
43. Magna 55, P. Villalón.  
44. Magna 55, P. Villalón.  
45. Magna 55, P. Villalón.  
46. Magna 55, P. Villalón.

47. Magna 55, P. Villalón.  
48. Magna 55, P. Villalón.  
49. Magna 55, P. Villalón.  
50. Magna 55, P. Villalón.  
51. Magna 55, P. Villalón.  
52. Magna 55, P. Villalón.

53. Magna 55, P. Villalón.  
54. Magna 55, P. Villalón.  
55. Magna 55, P. Villalón.  
56. Magna 55, P. Villalón.  
57. Magna 55, P. Villalón.  
58. Magna 55, P. Villalón.

59. Magna 55, P. Villalón.  
60. Magna 55, P. Villalón.  
61. Magna 55, P. Villalón.  
62. Magna 55, P. Villalón.  
63. Magna 55, P. Villalón.  
64. Magna 55, P. Villalón.

65. Magna 55, P. Villalón.  
66. Magna 55, P. Villalón.  
67. Magna 55, P. Villalón.  
68. Magna 55, P. Villalón.  
69. Magna 55, P. Villalón.  
70. Magna 55, P. Villalón.

71. Magna 55, P. Villalón.  
72. Magna 55, P. Villalón.  
73. Magna 55, P. Villalón.  
74. Magna 55, P. Villalón.  
75. Magna 55, P. Villalón.  
76. Magna 55, P. Villalón.

77. Magna 55, P. Villalón.  
78. Magna 55, P. Villalón.  
79. Magna 55, P. Villalón.  
80. Magna 55, P. Villalón.  
81. Magna 55, P. Villalón.  
82. Magna 55, P. Villalón.

83. Magna 55, P. Villalón.  
84. Magna 55, P. Villalón.  
85. Magna 55, P. Villalón.  
86. Magna 55, P. Villalón.  
87. Magna 55, P. Villalón.  
88. Magna 55, P. Villalón.

89. Magna 55, P. Villalón.  
90. Magna 55, P. Villalón.  
91. Magna 55, P. Villalón.  
92. Magna 55, P. Villalón.  
93. Magna 55, P. Villalón.  
94. Magna 55, P. Villalón.

95. Magna 55, P. Villalón.  
96. Magna 55, P. Villalón.  
97. Magna 55, P. Villalón.  
98. Magna 55, P. Villalón.  
99. Magna 55, P. Villalón.  
100. Magna 55, P. Villalón.

101. Magna 55, P. Villalón.  
102. Magna 55, P. Villalón.  
103. Magna 55, P. Villalón.  
104. Magna 55, P. Villalón.  
105. Magna 55, P. Villalón.  
106. Magna 55, P. Villalón.

107. Magna 55, P. Villalón.  
108. Magna 55, P. Villalón.  
109. Magna 55, P. Villalón.  
110. Magna 55, P. Villalón.  
111. Magna 55, P. Villalón.  
112. Magna 55, P. Villalón.

113. Magna 55, P. Villalón.  
114. Magna 55, P. Villalón.  
115. Magna 55, P. Villalón.  
116. Magna 55, P. Villalón.  
117. Magna 55, P. Villalón.  
118. Magna 55, P. Villalón.

119. Magna 55, P. Villalón.  
120. Magna 55, P. Villalón.  
121. Magna 55, P. Villalón.  
122. Magna 55, P. Villalón.  
123. Magna 55, P. Villalón.  
124. Magna 55, P. Villalón.

125. Magna 55, P. Villalón.  
126. Magna 55, P. Villalón.  
127. Magna 55, P. Villalón.  
128. Magna 55, P. Villalón.  
129. Magna 55, P. Villalón.  
130. Magna 55, P. Villalón.

131. Magna 55, P. Villalón.  
132. Magna 55, P. Villalón.  
133. Magna 55, P. Villalón.  
134. Magna 55, P. Villalón.  
135. Magna 55, P. Villalón.  
136. Magna 55, P. Villalón.

137. Magna 55, P. Villalón.  
138. Magna 55, P. Villalón.  
139. Magna 55, P. Villalón.  
140. Magna 55, P. Villalón.  
141. Magna 55, P. Villalón.  
142. Magna 55, P. Villalón.

143. Magna 55, P. Villalón.  
144. Magna 55, P. Villalón.  
145. Magna 55, P. Villalón.  
146. Magna 55, P. Villalón.  
147. Magna 55, P. Villalón.  
148. Magna 55, P. Villalón.

149. Magna 55, P. Villalón.  
150. Magna 55, P. Villalón.  
151. Magna 55, P. Villalón.  
152. Magna 55, P. Villalón.  
153. Magna 55, P. Villalón.  
154. Magna 55, P. Villalón.

155. Magna 55, P. Villalón.  
156. Magna 55, P. Villalón.  
157. Magna 55, P. Villalón.  
158. Magna 55, P. Villalón.  
159. Magna 55, P. Villalón.  
160. Magna 55, P. Villalón.

161. Magna 55, P. Villalón.  
162. Magna 55, P. Villalón.  
163. Magna 55, P. Villalón.  
164. Magna 55, P. Villalón.  
165. Magna 55, P. Villalón.  
166. Magna 55, P. Villalón.

167. Magna 55, P. Villalón.  
168. Magna 55, P. Villalón.  
169. Magna 55, P. Villalón.  
170. Magna 55, P. Villalón.  
171. Magna 55, P. Villalón.  
172. Magna 55, P. Villalón.

173. Magna 55, P. Villalón.  
174. Magna 55, P. Villalón.  
175. Magna 55, P. Villalón.  
176. Magna 55, P. Villalón.  
177. Magna 55, P. Villalón.  
178. Magna 55, P. Villalón.

179. Magna 55, P. Villalón.  
180. Magna 55, P. Villalón.  
181. Magna 55, P. Villalón.  
182. Magna 55, P. Villalón.  
183. Magna 55, P. Villalón.  
184. Magna 55, P. Villalón.

185. Magna 55, P. Villalón.  
186. Magna 55, P. Villalón.  
187. Magna 55, P. Villalón.  
188. Magna 55, P. Villalón.  
189. Magna 55, P. Villalón.  
190. Magna 55, P. Villalón.

191. Magna 55, P. Villalón.  
192. Magna 55, P. Villalón.  
193. Magna 55, P. Villalón.  
194. Magna 55, P. Villalón.  
195. Magna 55, P. Villalón.  
196. Magna 55, P. Villalón.

197. Magna 55, P. Villalón.  
198. Magna 55, P. Villalón.  
199. Magna 55, P. Villalón.  
200. Magna 55, P. Villalón.  
201. Magna 55, P. Villalón.  
202. Magna 55, P. Villalón.

203. Magna 55, P. Villalón.  
204. Magna 55, P. Villalón.  
205. Magna 55, P. Villalón.  
206. Magna 55, P. Villalón.  
207. Magna 55, P. Villalón.  
208. Magna 55, P. Villalón.

209. Magna 55, P. Villalón.  
210. Magna 55, P. Villalón.  
211. Magna 55, P. Villalón.  
212. Magna 55, P. Villalón.  
213. Magna 55, P. Villalón.  
214. Magna 55, P. Villalón.











